

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
TOUTES SPÉCIALITÉS  
ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES**

**SESSION 2015**

**ÉPREUVE DU JEUDI 18 JUIN 2015**

**COEFFICIENT : 1  
DURÉE : 1 HEURE 30**

Le dossier comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ**

**CALQUE INTERDIT**

	Page	Format	Feuilles à rendre avec la copie à l'issue de l'épreuve
<b>Page de garde du dossier</b>		A3	
<b>A. Analyses – planches documentaires</b>	1/3	A3	Page 1/3
<b>B. Analyses (<i>proposition graphique</i>) C. Proposition finale</b>	2/3	A3	Page 2/3
<b>Planche documentaire</b> <i>Cette page pourra être détachée du dossier</i>	3/3	A3	
<b>Feuille reproduite sur papier dessin épais : page 2/3</b>			

Baccalauréat professionnel : TOUTES SPÉCIALITÉS	Code : 1506-EACA	Session 2015	<b>SUJET</b>
Épreuve : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES	Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	

**SUJET**  
**Vers quelle évolution la pratique photographique tend-elle ?**

Afin de répondre à la question posée, on vous demande d'observer et d'analyser sous forme écrite et graphique les visuels de la planche documentaire page 3/3. Ces réponses permettront ensuite la mise en œuvre d'une proposition graphique sur ce sujet.

**A/ ANALYSES** – planches documentaires I, II et III, page 3/3.

À partir de l'observation des visuels de la **planche I « Les capteurs d'images »**.

Dans le tableau « Manières de... » ci-dessous, par écrit, en vous aidant des exemples :

**a/** Indiquer trois manières de tenir (ou faire tenir) son appareil à photographier et deux manières de viser (c'est-à-dire où place-t-on son regard pour cadrer la photo) ; justifier vos réponses en relevant le numéro d'un visuel correspondant.

**TABLEAU « Manières de... »**

Tenir ou faire tenir son appareil	Viser avec l'appareil
<i>Exemple. Visuel n° : 3 ; du bout des doigts.</i>	<i>Exemple. Visuel n° : 1 ; sous un drap noir, au travers d'un verre dépoli, au dos de l'appareil.</i>
Visuel n° :	Visuel n° :
Visuel n° :	Visuel n° :
Visuel n° :	Visuel n° :

À partir de l'observation de la **planche II « Les portraits d'une vie » série 1**.

**b/** Indiquer quel est l'intérêt de se photographier :

.....  
.....

À partir de l'observation des **visuels 9 et 15 de la planche II**.


Dans le tableau « Photographies de mariés » ci-dessous, par schéma et écrit :

**c/** Réaliser un croquis schématique de la composition de chacune des photos ;

**d/** Comparer ces deux visuels (au moins trois points communs et au moins cinq différences) ;

**e/** Indiquer ce que vous en déduisez.

**TABLEAU « Photographies de mariés »**

Croquis schématiques	Points communs :
Photo 9 <span style="float: right;">Photo 15</span>	
	Différences :
.....	

Déduction :

À partir de l'observation des **images 18 et 19 de la planche III « Les relations peinture/photographie »**.

Dans le tableau ci-dessous : « Comparaison » :

**f/** Comparer ces deux visuels (trois points communs et trois différences).

**TABLEAU « Comparaison »**

Points communs :	Différences :

À partir de l'observation des visuels de la planche documentaire, des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design, vécu quotidien) :

**g/** Choisir **un seul des trois champs ci-dessous** (cocher la case correspondante) et répondre par écrit à la question posée :

- CHAMP 1** : « appréhender son espace de vie ». **Question 1** : quels changements (matériel, social, économique, technologique...) ont permis à la photographie de faire partie du quotidien de chacun ?
- CHAMP 2** : « construire son identité culturelle ». **Question 2** : en quoi le statut de la photographie (l'importance qu'on lui donne) a-t-il évolué avec les avancées technologiques (démocratisation de l'appareil, apparition du numérique) ?
- CHAMP 3** : « élargir sa culture artistique ». **Question 3** : quels liens entretiennent la photographie et la peinture ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**PROPOSITION GRAPHIQUE**

Pour étendre sa gamme d'accessoires et suivre les tendances de la mode, la marque Apple veut proposer à sa clientèle un large choix de coques de protection pour téléphone portable iPhone 5.

Pour un nouvel habillage de coque de protection, Apple fait appel à vous afin de créer une typographie pour le symbole chimique de l'eau : « H<sup>2</sup>O » reprenant les formes et couleurs des différents états de l'eau en mouvement.

iPhone 5 et coques thématiques



Thème Calculatrice



Thème Enceinte



Thème Bâton glacé



Thème Pingouin




**B/ ANALYSES – coques pour iPhone 5 - funny silicone (caoutchouc marrant)**

À partir de l'observation des trois visuels ci-dessous (gouttelettes, éclaboussure et vague).

Dans le tableau « Eau », ci-dessous, par croquis rapides annotés :

a/ Relever les caractéristiques de composition, formes, contrastes, textures (effets de surface).

TABLEAU « Eau »

		
gouttelettes	éclaboussure	vague
croquis annoté	croquis annoté	croquis annoté

b/ Observer les trois typographies des lettres A et N ci-dessous. Chaque lettre est **uniquement** composée à partir d'éléments (motifs, graphismes, matières) liés à une thématique précise. Chaque lettre reste identifiable et lisible immédiatement.

Pour la partie réalisation, la typographie des trois caractères du symbole « H<sup>2</sup>O » devra être construite sur le même principe sur la thématique de l'eau en mouvement, à partir des caractéristiques des éléments observés et analysés des trois visuels du tableau « Eau » (gouttelettes, éclaboussure et vague).

TABLEAU « Typographies »

		
Branches en fleurs et bourgeons	Verdure	Feu

**C/ PROPOSITION FINALE**

À partir des analyses précédentes.

Sur la coque blanche « PROPOSITION FINALE COLORÉE » ci-dessous, au crayon de couleur :

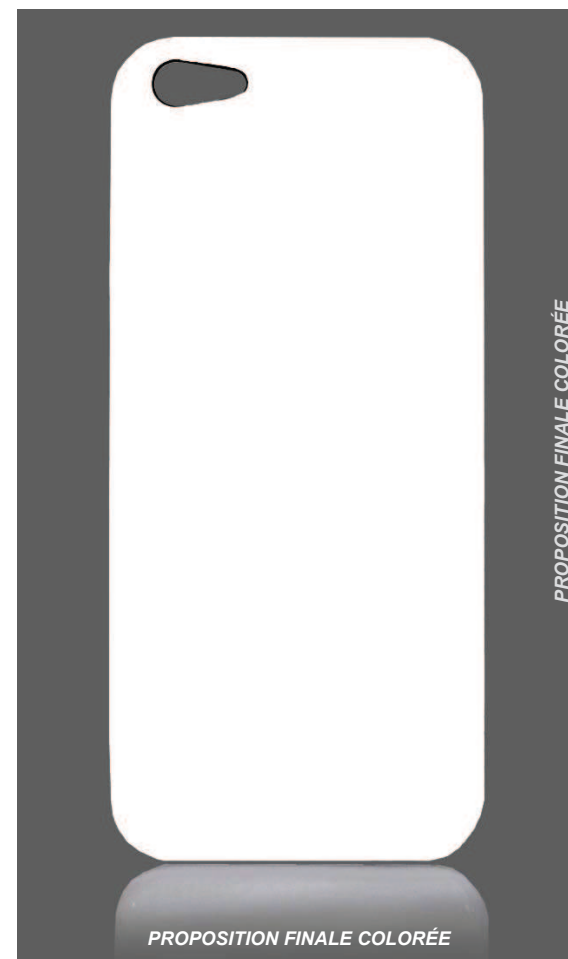
a/ Proposer une typographie pour les trois caractères du symbole « H<sup>2</sup>O » répondant au cahier des charges suivant :

- reprise d'au moins deux des trois formes de l'eau (gouttelettes, éclaboussure et vague) observées et analysées, chaque caractère pouvant avoir une typographie différente ;
- composition générale donnant un effet d'eau en mouvement ;
- occupation de la plus grande partie de la surface de la coque ;
- reconnaissance et lisibilité immédiate des lettres et chiffre de « H<sup>2</sup>O », la coque peut être prise horizontalement ou verticalement ;
- couleur dominante déclinée en au moins trois nuances différentes symbolisant l'univers aquatique.

b/ Indiquer en quoi la composition proposée donne un effet de mouvement : .....

.....

.....



Critères d'évaluation :- justesse et pertinence des relevés écrits et graphiques, de leur transposition et de la proposition effectuée,  
 - pertinence des analyses et justifications écrites,  
 - prise en compte des références proposées et regard critique,  
 - maîtrise graphique et soin.

Baccalauréat professionnel : TOUTES SPÉCIALITÉS	Code : 1506-EACA	Session 2015	<b>SUJET</b>
Épreuve : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES	Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	Page 2/3

Planche I : Les capteurs d'images



1. Gravure illustrant un photographe et sa chambre photographique argentique. La boîte est en bois, le soufflet (*partie accordéon*) en cuir et l'objectif en laiton XIX<sup>e</sup> siècle



2. Accessoire pour tablette numérique iPad : rallonge en aluminium rétractable pour photographe avec du recul XXI<sup>e</sup> siècle



3. Téléphone portable intégrant un appareil photo numérique, muni d'une coque protectrice en plastique rigide XXI<sup>e</sup> siècle



4. Personne visant dans un appareil photo argentique Polaroid 1979

Planche II : Les portraits d'une vie

Série 1



5. Photographie en studio de nourrisson 1916



6. Photographie de classe 1964



7. Photographie en studio de communiant 1950



8. Photographie en studio de militaire 1916



9. Photographie de mariés sur les marches de l'église à la sortie de la cérémonie religieuse 1945



10. Photographie mortuaire (homme décédé dans son cercueil) 1926

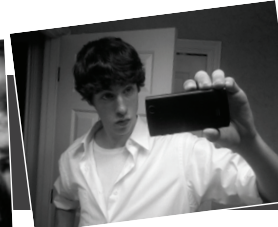
Série 2



11. Photographie en studio de nourrisson 2011



12. Photographie de groupe d'amis prise avec une webcam à l'ordinateur 2010



13. Autoportrait par photographie prise avec un téléphone portable visant dans un miroir 2010



14. Photographies de studio mises en page sur un carton d'invitation pour une communion d'adolescente 2012



15. Photographie de mariés sur le parvis de l'église 2011

Photographies © source internet

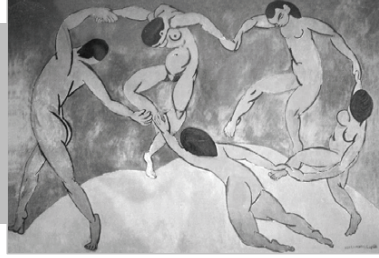
Planche III : Les relations peinture/photographie



16. Edgar DEGAS « L'étoile » Pastel 1879-81



17. Robert DEMACHY « Dans les coulisses » Photographie (*simili gravure*) 1904



18. Henri MATISSE « La danse » Peinture à l'huile sur toile 1909



19. Gérard RANCINAN « La danse des nains » Photographie 2009



20. Don EDDY « Green Volkswagen » (*Volkswagen verte*) Peinture à l'aérographe 1971



21. André KERTÉSZ « Distorsion n°82 » Photographie (*tirage de 1970*) 1933