

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2016

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 1 HEURE 30

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le dossier comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ

CALQUE INTERDIT

	Page	Format	Feuilles à rendre avec la copie à l'issue de l'épreuve
Page de garde du dossier	1/4	A3	Page 1/4
A. Analyses	2/4	A3	Page 2/4
<i>PROPOSITION GRAPHIQUE</i> B. Analyses C. Proposition finale	3/4	A3	Page 3/4
Planche documentaire <i>Cette page pourra être détachée du dossier</i>	4/4	A3	
Feuille reproduite sur papier dessin épais : page 3/4			

L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve

Baccalauréat professionnel : TOUTES SPÉCIALITÉS	Code : 1606-EACA	Session 2016	SUJET
Épreuve : Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	Page 1/4

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : **quelles sont les logiques qui conduisent à établir une gamme de produits ou une série ?**

Définitions

Gamme de produits : ensemble de produits différents, d'une même entreprise, ayant une ou plusieurs caractéristiques communes (même fonction, même type d'utilisateur, même niveau de prix...).

Série : ensemble d'objets identiques. Déclinaison possible avec une variation du matériau, de la couleur ou du décor.
Série limitée : petite série de quelques pièces à quelques milliers de pièces, de fabrication artisanale ou industrielle.
Grande série : plusieurs milliers de pièces, toujours de fabrication industrielle.

Afin de répondre à la question posée, on vous demande d'observer et d'analyser sous forme écrite et graphique les visuels de la planche documentaire. Ces réponses permettront ensuite la mise en œuvre d'une proposition graphique à ce sujet.

A/ ANALYSES – PLANCHE DOCUMENTAIRE « LA GAMME ET LA SÉRIE », page 4/4.

À partir des deux définitions ci-dessus et de l'observation des visuels de la planche documentaire. Dans le tableau A « catégories » ci-dessous :

a) **classer** les visuels n° 1 à n° 6 suivant les deux catégories : gamme de produits ou série.

TABLEAU A « catégories »	
Gamme de produits	Série
Visuels n° :	Visuels n° :

b) **expliquer** par écrit pourquoi le visuel n° 7 « Hybrid » peut être classé comme une gamme de produit et comme une série :

À partir de l'observation du visuel n° 1 de la planche documentaire.

Dans le tableau B « points communs » ci-dessous, sous forme de croquis annotés (par écrit et graphiquement) :

c) **relever** les éléments et les principes de composition communs aux différents objets de la gamme : forme, aspect, contraste...

TABLEAU B « points communs »

Croquis annotés



À partir de l'observation du visuel n° 4 de la planche documentaire.

Dans le tableau B « Jean-Paul GAULTIER – rayures » ci-dessous, sous forme de croquis annotés :

d) **relever** au moins trois variations ou déclinaisons du motif rayures.

TABLEAU C « Jean-Paul GAULTIER - rayures »

Croquis annotés



À partir de l'observation des visuels de la planche documentaire, des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design, vécu quotidien) :

e) **choisir un seul des trois champs** ci-dessous (cocher la case correspondante) et **répondre** par écrit à la question posée :

CHAMP 1 : « Appréhender son espace de vie »

Question 1 : quelles sont les fonctions d'une gamme ? À quels besoins répond-t-elle ?

CHAMP 2 : « Construire son identité culturelle »

Question 2 : pourquoi a-t-on besoin de décliner les séries ?

CHAMP 3 : « Élargir sa culture artistique »

Question 3 : comment les artistes ou les designers expriment-ils la variation autour d'un même thème ?

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION GRAPHIQUE

Une marque d'accessoires de bureau souhaite s'inspirer du travail du designer Karim RASHID ; on vous demande de proposer une lampe de bureau qui reprendra les caractéristiques formelles des objets proposés.

B / ANALYSES – principes de pose (Teppo ASIKAINEN et Michele De LUCCHI)

Dans le tableau D « principes de pose » ci-dessous, par écrit :

a) **indiquer** la référence B1 à B4 de chaque objet correspondant aux principes proposés.

TABLEAU D « principes de pose »

				
B1/ Porte-manteau mural <i>Oka</i> Teppo ASIKAINEN designer 2004	B2/ Suspension <i>Castore</i> Michele De LUCCHI designer 2003	B3/ Porte-manteau sur pied <i>Oka</i> Teppo ASIKAINEN designer 2004	B4/ Lampe <i>Tolomeo</i> Michele De LUCCHI et Giancarlo FASSINA designers 1987	
<i>Principes</i>	suspendu	à pince	mural	posé
<i>Documents n°</i>	B...	B...	B...	B...

Dans le tableau E « objets de Karim RASHID » ci-dessous, sous forme de croquis annotés (au moins trois croquis attendus) :

b) **relever et identifier** les principales formes et/ou volumes servant à réaliser ces objets.

TABLEAU E « objets de Karim RASHID »

		<i>Croquis annotés</i>
Chaise, collection <i>Vertex</i> Vondom éditeur polyéthylène 2010	Verre <i>Chunk</i> Skitsch éditeur Cristal 2012	
	Vase, collection <i>Kast/e</i> Purho éditeur Verre de Murano, Italie 2013	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C/ PROPOSITION FINALE

À partir des analyses précédentes et de l'observation des effets de volume des objets du tableau E. Dans le cadre de la « PROPOSITION FINALE » ci-dessous, au crayon de papier :

a) **proposer** une lampe de travail, dans l'environnement du bureau, répondant au cahier des charges suivant :

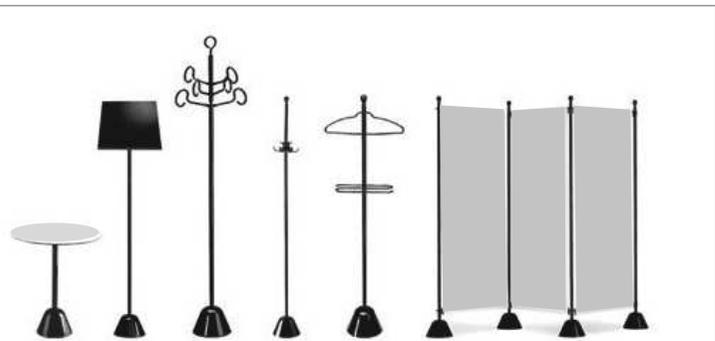
- reprise des caractéristiques formelles des objets de Karim RASHID ;
- reprise d'un des quatre principes de pose du tableau D ;
- la lampe doit être fonctionnelle et permettre d'éclairer l'écran du portable ;
- rendu des volumes par les ombres et les lumières.



PROPOSITION FINALE

Critères d'évaluation :

- justesse et pertinence des relevés écrits et graphiques, de leur transposition et de la proposition effectuée ;
- pertinence des analyses et justifications écrites ;
- prise en compte des références proposées et regard critique ;
- maîtrise graphique et soin.

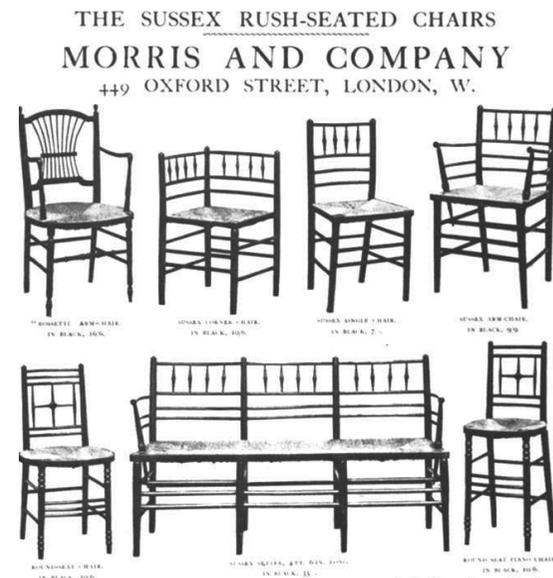


1/ Mobilier et accessoires : guéridon (table ronde à piètement central), lampadaire, porte-manteau, valet de nuit (cintre sur pied et support de pantalon) et paravent (panneaux verticaux articulés).
Achille CASTIGLIONI, designer
Zanotta éditeur
1961-1986



2/ Chaises « Panton »
Verner PANTON, designer
1999

Vitra éditeur
Moulage en coque par injection. Polypropylène teinté mat. Coloris : rouge, noir, blanc, bleu et jaune

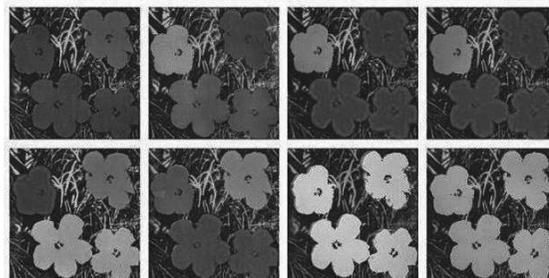


THE SUSSEX RUSH-SEATED CHAIRS
MORRIS AND COMPANY
449 OXFORD STREET, LONDON, W.

3/ Chaises, chaise haute, chaise d'angle, banquette, fauteuils
Page de catalogue de la maison Morris & Co
Vers 1880
MORRIS & Co éditeur
Structure en bois et assise en paille



4/Jean Paul GAULTIER, styliste
Affiche de publicité, parfum « Le mâle », 2002
Coque pour I-Phone, pré-collection automne/hiver 2013
Robe longue, collection haute couture femme printemps-été 2013



5/ Série « Flowers » (fleurs)
Andy WARHOL, artiste
1964-1970
Sérigraphie

Série de huit tableaux. Photographie de Patricia Caulfield retravaillée par Andy Warhol. 900 tableaux de tailles très différentes ont été produits dans cette série.



6/ Fauteuil
Ron ARAD, designer
« Big Easy » (Grand confort)
version originale en tôle martelée
One Off éditeur
1987
20 exemplaires, 50 000 €



« Soft Big Easy » (Grand confort douillet)
version en mousse de polyuréthane
épaisse découpée au laser
Moroso éditeur
2000
3584 €



« The Big Easy » (Le Grand confort)
version en plastique roto-moulé
Moroso éditeur
2002
696 €

PLANCHE DOCUMENTAIRE
« LA GAMME ET LA SÉRIE »



7/ Vaisselle « Hybrid » (Hybride)
Assiettes plates, creuses, tasses, sous-tasses, théière...
Studio CTRLZAK, designers
Seletti éditeur
2011-2013
Collection inspirée par la poterie classique occidentale et orientale