

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

*Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.*

## BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL TOUTES SPÉCIALITÉS

### ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

**SESSION 2016**

**COEFFICIENT : 1**

**DURÉE : 1 HEURE 30**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Le dossier comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

### L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ

#### CALQUE INTERDIT

	Page	Format	Feuilles à rendre avec la copie à l'issue de l'épreuve
<b>Page de garde du dossier</b>	1/4	A3	Page 1/4
<b>A. Analyses</b>	2/4	A3	Page 2/4
<i>PROPOSITION GRAPHIQUE</i> <b>B. Analyses</b> <b>C. Proposition finale</b>	3/4	A3	Page 3/4
<b>Planche documentaire</b> <i>Cette page pourra être détachée du dossier</i>	4/4	A3	
<b>Feuille reproduite sur papier dessin épais : page 3/4</b>			

*L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve*

Baccalauréat professionnel : TOUTES SPÉCIALITÉS	Code : 1606-EACA	Session 2016	<b>SUJET</b>
Épreuve : Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	Page 1/4



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION GRAPHIQUE


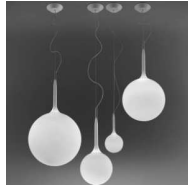


Une marque d'accessoires de bureau souhaite s'inspirer du travail du designer Karim RASHID ;  
on vous demande de proposer une lampe de bureau qui reprendra les caractéristiques formelles des objets proposés.

**B / ANALYSES – principes de pose** (Teppo ASIKAINEN et Michele De LUCCHI)

Dans le tableau D « principes de pose » ci-dessous, par écrit :

a) **indiquer** la référence B1 à B4 de chaque objet correspondant aux principes proposés.




TABLEAU D « principes de pose »

				
<b>B1/</b> Porte-manteau mural <i>Oka</i> Teppo ASIKAINEN designer 2004	<b>B2/</b> Suspension <i>Castore</i> Michele De LUCCHI designer 2003	<b>B3/</b> Porte-manteau sur pied <i>Oka</i> Teppo ASIKAINEN designer 2004	<b>B4/</b> Lampe <i>Tolomeo</i> Michele De LUCCHI et Giancarlo FASSINA designers 1987	
<i>Principes</i>	<b>suspendu</b>	<b>à pince</b>	<b>mural</b>	<b>posé</b>
<i>Documents n°</i>	B...	B...	B...	B...

Dans le tableau E « objets de Karim RASHID » ci-dessous, sous forme de croquis annotés (au moins trois croquis attendus) :

b) **relever et identifier** les principales formes et/ou volumes servant à réaliser ces objets.

TABLEAU E « objets de Karim RASHID »

		<i>Croquis annotés</i>
Chaise, collection <i>Vertex</i> Vondom éditeur polyéthylène 2010	Verre <i>Chunk</i> Skitsch éditeur Cristal 2012	
	Vase, collection <i>Kast/e</i> Purho éditeur Verre de Murano, Italie 2013	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**C/ PROPOSITION FINALE**

À partir des analyses précédentes et de l'observation des effets de volume des objets du tableau E.  
Dans le cadre de la « PROPOSITION FINALE » ci-dessous, au crayon de papier :

a) **proposer** une lampe de travail, dans l'environnement du bureau, répondant au cahier des charges suivant :

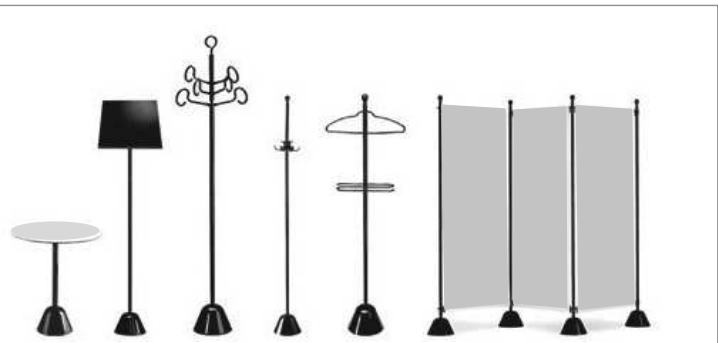
- reprise des caractéristiques formelles des objets de Karim RASHID ;
- reprise d'un des quatre principes de pose du tableau D ;
- la lampe doit être fonctionnelle et permettre d'éclairer l'écran du portable ;
- rendu des volumes par les ombres et les lumières.



PROPOSITION FINALE

**Critères d'évaluation :**

- justesse et pertinence des relevés écrits et graphiques, de leur transposition et de la proposition effectuée ;
- pertinence des analyses et justifications écrites ;
- prise en compte des références proposées et regard critique ;
- maîtrise graphique et soin.

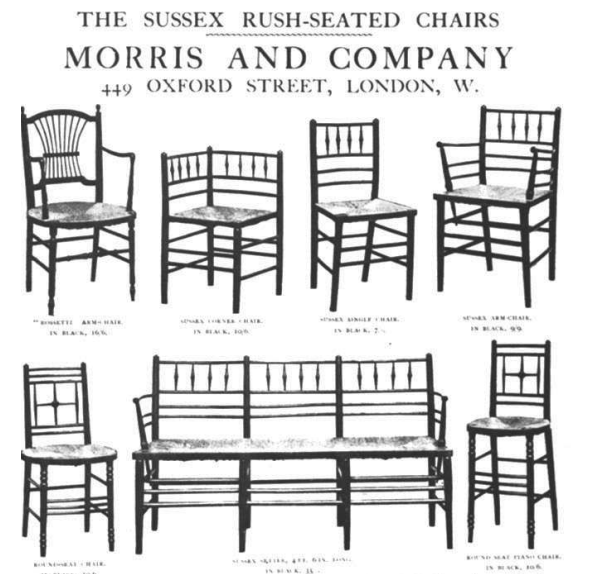


**1/ Mobilier et accessoires** : guéridon (table ronde à piètement central), lampadaire, porte-manteau, valet de nuit (cintre sur pied et support de pantalon) et paravent (panneaux verticaux articulés).  
Achille CASTIGLIONI, designer  
Zanotta éditeur  
1961-1986

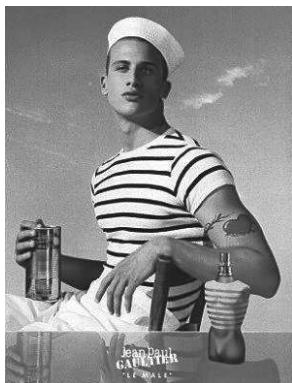


**2/ Chaises « Panton »**  
Verner PANTON, designer  
1999

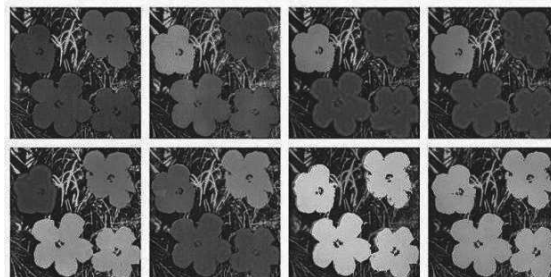
Vitra éditeur  
Moulage en coque par injection. Polypropylène teinté mat. Coloris : rouge, noir, blanc, bleu et jaune



**3/ Chaises, chaise haute, chaise d'angle, banquette, fauteuils**  
Page de catalogue de la maison Morris & Co  
Vers 1880  
MORRIS & Co éditeur  
Structure en bois et assise en paille



**4/Jean Paul GAULTIER, styliste**  
**Affiche de publicité**, parfum « Le mâle », 2002  
**Coque pour I-Phone**, pré-collection automne/hiver 2013  
**Robe longue**, collection haute couture femme printemps-été 2013



**5/ Série « Flowers » (fleurs)**  
Andy WARHOL, artiste  
1964-1970  
Sérigraphie

Série de huit tableaux. Photographie de Patricia Caulfield retravaillée par Andy Warhol. 900 tableaux de tailles très différentes ont été produits dans cette série.



**6/ Fauteuil**  
Ron ARAD, designer  
« Big Easy » (Grand confort)  
version originale en tôle martelée  
One Off éditeur  
1987  
20 exemplaires, 50 000 €



« Soft Big Easy » (Grand confort douillet)  
version en mousse de polyuréthane  
épaisse découpée au laser  
Moroso éditeur  
2000  
3584 €



« The Big Easy » (Le Grand confort)  
version en plastique roto-moulé  
Moroso éditeur  
2002  
696 €

PLANCHE DOCUMENTAIRE  
« LA GAMME ET LA SÉRIE »



**7/ Vaisselle « Hybrid » (Hybride)**  
Assiettes plates, creuses, tasses, sous-tasses, théière...  
Studio CTRLZAK, designers  
Seletti éditeur  
2011-2013  
Collection inspirée par la poterie classique occidentale et orientale