

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM : (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE NE RIEN ECRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

*Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.*

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

### TOUTES SPÉCIALITÉS

#### ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

**SESSION 2017**

**ÉPREUVE DU LUNDI 19 JUIN 2017**

**COEFFICIENT : 1**

**DURÉE : 1 HEURE 30**

Le dossier comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

#### L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

	Page	Format	Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve
<b>Page de garde du dossier</b>	1/4	A3	Page 1/4
<b>A/ ANALYSES</b>	2/4	A3	Page 2/4
<b>B/ RECHERCHES C/ PROPOSITION FINALE</b>	3/4	A3	Page 3/4
<b>Planche documentaire</b> <i>Cette page pourra être détachée du dossier</i>	4/4	A3	
<b>Feuille reproduite sur papier dessin épais : page 3/4</b>			

**Les pages 1/4 à 3/4 seront à rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**

Baccalauréat professionnel	Code : <b>1706-AACA-1</b>	Session 2017	SUJET
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 1h30	Coefficient : 1	Page 1/4



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### PROPOSITION GRAPHIQUE

Une marque de parfum souhaite rendre hommage à la Chine par le biais du jeu. Elle vous demande de proposer un binôme de flacons de parfum, inspiré du Tangram, qui donnera envie de les réunir.

#### B/ RECHERCHES

##### Planche « parfums »

a) Repérer et flécher, dans les flacons de parfums **ci-contre**, un exemple pour chaque mot, puis relever **graphiquement** les formes de chaque flacon dans les cadres vides en dessous.

b) Après lecture de la définition du **Tangram**, (planche documentaire 3 page 4/4), **nommer et dessiner ci-dessous**, les 3 principales figures géométriques du Tangram.



Contenant      Pulvérisateur      Bouchon



Jean Paul Gaultier  
« Le classique » et « Le Mâle », 2015



Oriflame,  
« So fever him » et « So fever her », 2015



#### Critères d'évaluation pour l'ensemble du sujet :

- Pertinence des observations par mots clés et relevés graphiques
- Cohérence des annotations
- Respect du cahier des charges
- Maîtrise graphique

c) À partir de l'observation des produits de Danièle Lago, (planche documentaire 3 « Tangram » page 4/4), **expliquer par écrit** quels sont les points communs entre le Tangram et ces objets.

---

---

---

---

#### C/ PROPOSITION FINALE :

a) Proposer ci-dessous **un binôme de flacons de parfum complémentaires**, présentés séparément et annotés.

##### Cahier des charges

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser les formes du Tangram</li><li>• Proposer au moins un procédé d'assemblage (voir planche documentaire 1 page 4/4)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Associer formes et couleurs,</li><li>• Mise en valeur des surfaces (graphisme, ombre)</li></ul> |
|---|---|

b) Indiquer ci-contre le(s) procédé(s) d'assemblage choisi(s) : \_\_\_\_\_

**PLANCHE 1**  
« Procédés d'assemblage »



1) Kiley Granberg, « vis-ecrou-boulon », alliance



2) Oki Sato, Baguettes chinoises



4) Claudio Colucci, « A bout de souffle »



5) Silvestris Emma, couverts à salade



3) Guillaume Bardet, « Spoutnik »  
Editeur Cinna



6) Mattias Stenberg, tabouret Within

**PLANCHES DOCUMENTAIRES**

**PLANCHE 2**  
« Binômes »



**Binôme 1**  
Laurel et Hardy,  
duo comique, 1927



**Binôme 2**  
Giacometti, Le Couple,  
1927

**PLANCHE 3**  
« Tangram »

**Danièle Lago,**  
**Tangram**  
**Design**



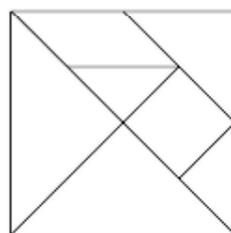
Visuel 1



Visuel 2



Visuel 3



Modèle Tangram  
Vaniouka.ekblog.com



RMG Design, ligne graphique des  
10 ans du prix de la réadaptation  
professionnelle organisée par  
l'Assurance Invalité du canton

**LE TANGRAM, définition :**

La légende dit qu'un empereur chinois du XVI<sup>e</sup> siècle du nom de « Tan », fit tomber un carreau de faïence qui se brisa en 7 morceaux. Il n'arriva jamais à rassembler les morceaux pour reconstituer le carreau mais l'homme s'aperçut qu'avec les 7 pièces il était possible de créer des formes multiples, d'où l'origine du jeu de tangram.

Les modèles sont très nombreux, on en répertorie presque 2 000 dont certains extrêmement difficiles. On peut les classer en deux catégories : les modèles géométriques et les modèles figuratifs.

wikipedia.org



**Binôme 3**  
Chanel, Haute Couture  
Printemps-Eté 2013



**Binôme 4**  
Fred Le Chevalier, Street Art  
www.lumieresdelaville.net