

SESSION 2017

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART

Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CORRIGÉ

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

Éléments de correction

Objet d'étude : La parole en spectacle

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

La longueur attendue est incitative. Néanmoins une bonne réponse ne peut excéder 7-8 lignes. Présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

Question n°1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant son unité et ses différences. (3 points)

Le corpus s'organise autour du thème de la mise en scène de la parole. Les textes 1 et 2, extraits du même roman, montrent des « liseurs » qui oralisent des textes. Le troisième texte, essai sur l'art du comédien, théorise sur le jeu dramatique qu'on voit à l'œuvre dans les deux autres. Ils diffèrent en ce que les textes 1 et 2 montrent des paroles poétiques dans un contexte inattendu tandis que le texte parle de la profession de comédien.

On attendra au moins que le candidat mette en avant la mise en spectacle de la parole et qu'il perçoive l'écart entre le cadre de la vie quotidienne (textes 1 et 2) et la parole théâtrale.

Les candidats pourront prendre appui sur les éléments suivants :

- le regard de l'autre, la présence d'un public dans les trois textes
- l'évasion du quotidien de l'usine (textes 1 et 2) alors que le comédien fait de la parole son travail. (texte 3)

On valorisera les candidats évoquant le rapport entre mots et émotions dans les trois textes.

Analyse et interprétation

Question n°2 : Textes 1 et 2. Comment ces deux textes mettent-ils en scène la parole des personnages de Guylain et d'Yvon Grimbert ? (4 points)

On attend au moins deux des éléments suivants et leur justification :

- Les personnages emploient des procédés oratoires : « haute et intelligible voix » (l 10), « application acharnée » (l 15), « voix puissante » (l 15), « debout » (l 20), « avec passion » (l 21)...
- La description construit des espaces de parole dans des lieux qui ne sont pas habituellement dédiés au spectacle.
- La présence d'un public donne une dimension théâtrale (à des degrés différents entre les deux textes).
- Les textes font référence au vocabulaire du spectacle : « chuts », « le silence se fit » (texte 1) « s'éclaircit la voix » (l 5-6), « dernier raclement de gorge » (l 5), « scandait » (l 15), « improvisation » (l 24), « comédien » (l 23), « rôle » (l 5)...

- Les deux textes insistent sur la préparation de la prise de parole : « peu à peu, le silence se fit... » (texte1), « le temps de s'imprégner du rôle », « s'éclaircit la voix... ». (texte 2)
- Le texte 2 joue de la typographie pour mettre en relief les alexandrins déclamés.

On valorisera notamment le candidat qui évoquera la ritualisation de la prise de parole (« il était le liseur » (l 9), « tous les jours de la semaine » (l 9-10), « le répertoire à sa disposition » (l 1-2), « ça leur faisait souvent ça la première fois » (l 16)) notamment par l'emploi de l'imparfait ou toute réponse équivalente.

Question n°3 : Textes 2 et 3. Quels effets produit la parole sur celui qui parle et sur ceux qui écoutent ? Justifiez votre réponse. (3 points)

Le candidat devra dégager les idées de transformation, de magie et de merveilleux (ou toute formulation équivalente) dans les textes, en se référant à quelques éléments parmi les suivants :

- L'orateur devient quelqu'un d'autre le temps de la représentation : le gardien devient « comédien » (l 23), « maître dans l'art de [...] décocher [les alexandrins] » (texte 2 - l 25)). Le comédien incarne quelqu'un d'autre : « Pure imitation » (texte 3 - l 7), « imiter parfaitement » (l 2), « leçon apprise » (l 7), « singerie sublime » (l 8) ...
- Le public ressent des émotions fortes : « les rimes leur tombaient dessus... », « ça leur faisait souvent ça la première fois... » (texte 2) ; « c'est vous auditeurs qui remportez toutes ces impressions », « vous êtes tristes » (texte 3). Les émotions peuvent aller de la surprise (l. 13 à 15, texte 2 ; « l'alexandrin les prenait de court ») aux « larmes ». (texte 3)

On pénalisera toute réponse qui ne traite pas les deux aspects de la question posée.

On valorisera le candidat qui percevra le pacte théâtral entre l'acteur et son public : « les signes extérieurs du sentiment que vous vous y trompiez » (l 2-3), « il sait le moment précis où les larmes couleront » (l 4-5).

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, comment les mises en spectacle de la parole (théâtre, cinéma, concerts, conférences...) font-elles naître des émotions ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences de spectateurs.

On attend du candidat qu'il s'appuie sur des mises en spectacle de natures différentes et qu'il analyse plusieurs moyens.

On valorisera le candidat qui évoquera les deux points de vue, celui de l'émetteur de la parole et celui du récepteur.

| | |
|--|---|
| <p>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...) | <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> |
| <p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « La parole en spectacle », suggérées par la question <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée.</p> | <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> |
| <p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p> | <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> |