

**SESSION 2019**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 5/5.*

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : AP 1906-FHG FR	Page 1/5

## Objet d'étude : La parole en spectacle

### Texte 1 :

#### Chapitre 7

*Antoine Duris, professeur aux Beaux-Arts<sup>1</sup> de Lyon, décide, du jour au lendemain, de tout quitter pour devenir gardien de salle au musée d'Orsay à Paris...*

- Quelques jours plus tard, un événement vint modifier un peu le cours des choses. Un guide plutôt grand et plutôt maigre, qui selon son badge s'appelait « Fabien », narrait la vie de Modigliani<sup>2</sup>. Ce n'était pas la première fois qu'Antoine voyait ce garçon sans grande consistance mais qui semblait faire son travail avec une réelle conscience professionnelle. Il accompagnait en général des groupes d'une dizaine de personnes, la plupart du temps des femmes âgées, membres des Amis du musée. Leur abonnement donnait probablement droit à une visite guidée ; et elles semblaient heureuses de retrouver Fabien qui, auprès de cet auditoire conquis par avance, possédait une aura<sup>3</sup> du simple fait qu'il était un jeune homme.
- 5
- [...] Le guide déroulait les éléments biographiques du peintre. [...] Enfin il raconta l'agonie de l'artiste. À cette heure encore matinale, le musée recevait peu de visiteurs. Antoine n'avait pas à maintenir une vigilance serrée sur toute sa zone, alors il écoutait : « On lui a fait une piqûre pour calmer la douleur, mais il est mort quelques heures après. Cela a été un grand choc pour tout le milieu artistique. Plus de mille personnes
- 10
- ont assisté aux funérailles de Modigliani.
- 15
- Ah oui, quand même, dit une vieille dame sur un ton presque rêveur.  
– Et puis, tout le monde parlait de la tragédie, bien sûr. Jeanne Hébuterne s'est suicidée dès qu'elle a appris la mort de son mari. [...]  
– Oh, c'est terrible... », firent plusieurs personnes en un chœur compassionnel.
- 20
- Antoine se dirigea vers le groupe, puis resta un instant sans bouger. On le fixa. Il finit par intervenir :
- « Pardon de vous déranger... mais à vrai dire, Jeanne ne s'est pas suicidée dès qu'elle a appris la mort de Modigliani. Elle s'est tuée une journée plus tard. Le temps de faire d'abord quelque chose de magnifique.
- 25
- Ah bon ? Qu'a-t-elle fait ? demanda l'une des femmes.  
– Elle est allée se recueillir sur sa dépouille, puis s'est coupé une mèche de cheveux, qu'elle a déposée sur son torse...  
– C'est très beau, effectivement », dit une dame émerveillée en pensant à ce geste ultime.
- 30
- Légèrement en retrait, Fabien paraissait profondément choqué par l'intrusion subite d'un gardien de salle dans son royaume. Alors que plusieurs membres de son groupe avaient trouvé *tout à fait charmant* qu'un gardien vienne ainsi partager ses connaissances, Fabien avait vécu l'événement comme une remise en cause de son travail. Il remercia Antoine pour sa contribution tout en le fusillant du regard et continua
- 35
- sa visite vers la salle suivante.

David Foenkinos,  
*Vers la beauté* (2018)

<sup>1</sup> les Beaux-Arts : école d'arts plastiques.

<sup>2</sup> Amedeo Modigliani (1884-1920) : peintre et sculpteur italien.

<sup>3</sup> une aura : du charme, du charisme.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : AP 1906-FHG FR	Page 2/5

## Texte 2 :

### Chapitre 8

Le soir même, Antoine était convoqué chez Mathilde Mattel<sup>1</sup>. Avait-il commis une erreur ? Quelqu'un des Beaux-Arts de Lyon avait-il transmis une information ? En suivant le couloir interminable, il sentit des gouttes de sueur perler sur ses tempes. A  
5 vrai dire, pourtant, il ne transpirait pas. C'était simplement une sensation qui paraissait incroyablement réelle.

Il arriva devant le bureau, frappa doucement. Elle lui intima d'entrer. Son ton fut nettement plus froid qu'à l'habitude :

« Asseyez-vous.

10 -...

- Bon, je ne vais pas tergiverser. Monsieur Frassieux a demandé votre tête.

- Qui ça ?

- Un de nos guides. Fabien Frassieux. Celui qui s'occupe des Amis du musée d'Orsay. Il m'a dit que vous l'aviez interrompu pendant son travail. Il a vécu cela comme une  
15 humiliation devant son groupe.

-...

- Est-ce que c'est vrai ?

- Mais... pas du tout...

- Êtes-vous intervenu, oui ou non ?

20 - Oui. Très rapidement. Pour préciser un point chronologique...

- Vous auriez pu le lui dire à part, pas devant tout le monde.

- Je n'ai pas pensé que ce serait mal.

- Vous n'avez pas pensé que ce serait mal ! répéta Mathilde, élevant la voix. Mais vous n'êtes pas croyable ! Imaginez un instant que vous soyez en train de donner un cours  
25 dans un amphi ou une salle de classe et que quelqu'un entre, et vous interrompe pour expliquer aux élèves un élément que vous auriez pu oublier... Cela vous aurait fait plaisir ?

- Non... c'est vrai, admit Antoine.

30 - Alors voilà. Fabien l'a très mal pris. La situation est donc compliquée. Il ne veut plus vous voir. Et il est très apprécié de tous nos groupes. C'est un élément essentiel. Il en a parlé à la direction, et bien sûr, tout le monde le soutient. Je suis très ennuyée... car je vous ai choisi...

-...

35 - C'est ma faute. Je n'aurais jamais dû embaucher quelqu'un qui a fait une thèse sur Modigliani.

- Je suis désolé. Je vais m'excuser.

- En effet, c'est impératif. Nous verrons si cela suffit à le calmer, mais je ne vous garantis rien.

-... »

David Foenkinos  
*Vers la beauté* (2018)

<sup>1</sup> Mathilde Mattel est la responsable du personnel au musée d'Orsay.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : AP 1906-FHG FR	Page 3/5

**Document 3 :**



Jean-Jacques Sempé, extrait de *Quelques Enfants*, éditions Denoël, 1983

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : AP 1906-FHG FR	Page 4/5

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### ***Présentation du corpus***

#### Question n° 1 : (3 points)

Présentez en trois à six lignes le corpus en dégagant son unité.

### ***Analyse et interprétation***

#### Question n° 2 : textes 1 et 2 (3 points)

Comment l'auteur met-il en scène les interventions d'Antoine dans ces deux textes ?

#### Question n° 3 : texte 2 et document 3 (4 points)

Dans les situations présentées, expliquez ce qui peut empêcher la prise de parole d'Antoine et de l'enfant.

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, quand on prend la parole, prend-on le pouvoir ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : AP 1906-FHG FR	Page 5/5